

د ۱۳۵۱ لمریز کال  
د غبرگولی میاشت  
د ریښه ګڼه

پرله پسې ۱۴۱  
د تاسیس کال ۱۳۳۹

Kandahar. Kabul  
Vol.13, No.3, Jawza 1351  
(May 1972)

کشرچا  
نظرات و غایت و رویت

باشمېنی خپرونه



زموږ محبوب ټولواک معظم هماغوی اعلیٰ حضرت د هیواد د خپلواکۍ  
ستر حامی چې د شاهانه ذات د سلطنت په محالنده نوره کې  
زیات پرمختګونه وکړان هیواد په برخه سوي دی

د یوې ګڼې بڼه درې افغالی





اعلیٰ حضرت شہید سید محمد نادر شاہ غازی زمو و  
دخیلو اکی دیو ته خستلو د مهر کی ستر قهرمان



مرحوم والا حضرت سپہ سالار غازی  
شاہ محمود خان دیو الو فاج



د کابل فاج والا حضرت مارشال غازی خان  
غازی چی دخیلو اکی دیو ته خستلو  
په مهر که کی تی له شیر بدو اکی  
میرانه ینکاره کړېده





د ۳۱۳۵۹۵ کال د خپرونکي مياشت

## زموږ يوه ستره ملي خاطره

خپل وېشنيز کاله دمخه د چوڅ په شپږمه ورځ  
افغان بهرمان او آزادي غوښتونکي او اس د خپلو سرتېرو  
مشرانو او د اکاډمي غړي پاتو په ميانه او ننګيالي توپ  
خپله يوه خپلواکي بيرته لاس ته راوړه او دادي تر اوسه

خپلواک ژوند کوي او اس د خپل محبوب او ترقي  
غوښتونکي ټولواکي اعلیٰ حضرت الامير گل علي الله  
محمد ظاهر شاه په هلاکته مصر او نېکمرغه سلطنت کي

د نېکمرغه اوله او تر ټرين مصري وژند شوي ده  
او کوشش کوي او غواړي چې د يوه پرمخ تللي هېواد  
په حيث ژوند وکړي او د خپلو خلکو علمي اقتصادي

ارماني سويه پرمخ بوږي او خپل ژوند د مشرکي تللو  
هېوادو او په خبرو گړډوي.

که څه هم دا وروستۍ هل وچي زموږ ننګيالي او  
او ټول پالي ولس د لويديځ استعمار «انګليس» سخت

تمرض او مقاومت د هېواد د جنوبي سيمې په «ټل او وانه»  
کي ماته او هغه ټي دي ته اړ کړي چي زموږ خپلواکي بيرته  
په رسميت ومني، خو تر دې دمخه انګليسي استعمار ته

په لومړي او دوهمه جګړه کي هم د لږ ورو افغانانو  
د خواستې ماتي وکړه شوي دي چي انګليستان نو  
هم په خپله مني تر اښکريانو پر دمخه لاهم سکندري،

چنگېزي، صفوي او داسي نور ټاټه کوته د دې سپېڅلي  
مشرکي د پوښو دپاره د سختو مشکلاتو سره مخامخ  
شوي دي.

## د کند هار مجله

د امتياز خاوند: د طلوع افغان نشراتي موسسه  
د مسؤل مدير وکيل: غلام معي الدين (ايولي)  
مهتم: عبدالکريم (طالب)

### ليکونکي ډله

عبدالقدوس (نجيب)

احمد (راشد)

عبدالمنان (امير)

ميرمن ملاله (اخکزي)

طباعتي همکار: محمدي (بارک)

اداره: د شهيد الوواپ

د تلېفون نمبر: ۲۸۸۴

په دې توګه افغانان د آزادي غوښتنې د چنېش  
اساس اخېستونکي او بايان بلل کېږي چي په اسيا،  
افريقا او لاتينه امريکا کي ئي د آزادي غوښتنې او

خپلواکي جهات پرمخ وړي او د افغانانو د وروسته  
تابته کړي چي د ملي قيام په وړاندي د استعمار د زوال يو  
لازمي امر دي. نو هغه څو چي دنړۍ په گوټ گوټ کي د  
امير يا ليرم پرضد مبارزې شروع شوي او د نړۍ په هېوادو له  
يو په بل پسې خپلواکي او ازاد شول.

د آزادي د بيرته اخيستلو خاطره هکله موږ ته ستره  
او ملي خاطره ده چي زموږ ټول پاليو پلرونو د سرونو  
او مالونو په قربانو سره د اخاطره د ټل دپاره ژوندي  
وسائله او د خپلو تېرو ليکونو پر پله ئي ګامونه کېښودل

او دا خاوره او د دې خاورې خپلواکي ئي موږ ته د يوه ستر  
ملي ماته په حيث وسپارله او موږ ته هم په کار ده چي

خپله خاوره او د پلرونو او ليکونو مالونو بي خپلواک مټري  
او د ان خپلو د امنونه وساتو او په دغه لار کي د خپلو  
ننګياليو پلرونو په هير پر محالو مشکلات راوړلو او

د صداقت، اقدار، او وطن دوستي هغه کار او خپله











کوم هېلو شخړه ورسو او په همدې ترتيب د شوروي اتحاد مشرانو د امر گنده کړه چې د امريکا په مقابل کې ددوی ځانګړې سياست نسبت د غرو سچف حکومت ته په پوره اقمېونا ته اساس ياندي ولاندي .

هر څه چې دو بهنام د کشالي د پاره د حل د يوې سياسي لارې پيدا کول پداسې حال کې چې د پاريس د سولې کنفرانس د غور کول کوښښ سره سره بيا هم د نا کامي سره مخامخ

دی نو د نګسن په دغه شپږ ورځني سفر کې په دغه ډول دغه کار سر ته رسيدلی وای . په داسې حال کې چې سر بيره په دغه موضوع د سترا تيجي وړو سلود کمو او د اړو پارو منځني ختيځ اړوند واده ونيو او د دورې مړيو طي جاري موضوع گاني هم

پا يې د نګسن په دغه سفر کې تر بحث لاندي لول سوي وای خو که بيا هم د واده خو اړي ددغې موضوع اړ ونيو شپږ کلياتو په باب موافقي ته ورسيدی دا کشاله

په شپل شدن دلاسه ورکړی او د پاريس د سولې د کنفرانس د مساعد د پاره په لومړۍ برابره سي .

نګسن په دغه سفر کې هر څه چې دو بهنام په باب يوه چانس لاس ته راوړله خو د اړو په باب يې ورسره چانس تر لاسه کړی . هڅه په همدغه رخت کې چې د المان د اتحادی جمهوريت پارلمان د بن د حکومت موافقي د مسکو او وارسا سره تاييد کړي .

د سترا تيجي ولسو د کمو لو موضوع چې د شوروي اتحاد او امريکا د مشرانو د شپږو لومړني موضوع وه . په حقيقت کې د نړۍ تر ټولو سياسي او

نظامي مسئلو مهمه وه . هڅه د لويو هيوادو تر منځ په نړيوال ساحه کې تسليحاتي مسالحو خصوصاً د امريکا او شوروي اتحاد تر منځ يوې داسې مرحلې ته رسيدلی دی چې د مسکي ورمخ د بشردن اولاد او

د دوام له پاره يو مستقيم خطر پيل کېږي . او د لويو هيوادو مشران د خپلو هيوادو دخلکو او د نړۍ تر دخلکو په مقابل کې مجبوره دی چې داسې مسالحو مخه ونيسي .

ددور وروستيو کلونو په موده کې چې د هلسنګر او پانا په کنفرانسو کې ددغې موضوع په باب د امريکا او شوروي د متعصبينو تر منځ يو اندازو پر مشکونه په برخه سوي دي هيله ده چې دغه واده هيوادونه ددغو پاته په ۳۵ مخ کې



ته په کورونکي : خالدي

## شوروي اتحاد ته دريچارې نګسن سفر

شوروي اتحاد ته د امريکا د متعصبه اېالانو د جمهوريت رئيس ريچارډ نګسن سفر د غور مهمو سفرونو د جملې څخه دی چې په دې وروستيو کلونو کې د هيوادونو د مشرانو په سوه کېږي . د جمهوريت رئيس نګسن دغه سفر دده د جمهوري رياست د دورې د مهمو واقعاتو څخه دی او ده په دې سفر کې د سولې د کوښښونو په باب يو کرښت تر لاسه کړی .

شوروي اتحاد او چين ته د نګسن د سفر په لار کې او اړي مشکل چې پروت ژغله دو بهنام غور کول چنگه و چې په دې وروستيو کلونو کې يې کمبود پاته هم غزول وکړه خصوصاً په هغه رخت کې چې نګسن شوروي اتحاد ته

تلی دغه چنگه يو خطرناک حالت ته ورسيد او سياسي مبصرينو د افکر کاوه چې د نګسن دغه سفر په هم لکه د ۱۹۶۰ کال د اپرېل او غرو سچف د کتنې په لپاره

او يا په ۱۹۶۲ کال کې د کنيډي او کاسکين د کتنې او يا په ۱۹۶۸ کال کې مسکو ته د اېډن جان د ټاکنې سفر په شان چې لومړی سفر د امريکا يې (U2) الوتکې د الوتنې په نسبت چې د شوروي اتحاد په خاوره کې الوتنه کېږي

وه او دده هم او دده هم سفر د کېو يا او چکو سلوا کياد پيښو تر ټا نير لاندي داخل شوي مسکو ته د نګسن دغه سفر هم هغه ډول شکل څانګه واخلی .  
خو د واده وخوا وروستيو شپږني په اتر دغه سفر بيله



# د کندهار په چارده کښه یو زاوره کور

د کندهار په چارده کښه یو زاوره کور او پنځه ده په بلخه سره دوه ځایه دی چې یار کزی پکښې او سترې په دوی کښې مینې دودونه شته چې د کندهار په چار او چا پور کتور وجود نه لري .

هر صبی چې ددوی څخه تېلی و غواړي تر یوې ټاکلې مودې وروسته د سمال اچوي چې دې دود ته دوی پښه او تېدل وایي . وروسته تردې اوږدوم کله کله

د خپل ستر کړه وړ هم د سمال اچو او په لومړۍ شپه چې ترچوډې شوې او وروسته د ژوم خپلو ان و خپلو کورونو ته د غښت شې ژوم د ستر کړه پاته شې د خوب تر وخت

دمخه خوا پې او د ناوې او د خپلو وانی دا هم لومړۍ ژوم گوردی څخه مجلس ورسره کوي بیا او ناوې او دې سره پرېږدي او پخپله غښې راوېږي . دیاندي ورته پټې شو دده خبرې چې د خپلې مېرمنې سره یې کوي

ددوی معرفت چې د لومړۍ واند یواځې په لید او سره کېږي څخه باید په وده چم د چم واورې تردې چې غښې چې د ژوم او ناوې د ملاقات په خونه کې د ژوم تر داتګ دمخه په کښو . کوکلی (وایات) کور ته لاندې

ورته پوښې دوی څخه کوي چې ژوم په وینه پوښېږي . دمېرمن او ما پټې لومړۍ خور مجلس پخپله غول واورې او سهار بېله دې چې د تېلی څخه پوښنه وکړي

پخپله هم خبرې وې . د خپل ساعت تېرې له پاته سهار ناوې هم مجبورده کوي چې ددې او مېرمن په منع کړ دمر کې خبرې په چټکۍ ډول سره په اوږدو پېښو هم واورې . که چېرې څخه غښې خبرې نه کوي او یا شرمېده څخه

باید چې هرو مرو د پټې شوی پېښو له خوا اچکاره کړه شي .

ژوم هم په دې د ورسره او مېرمنې لاپور غول شوی وې

غواړي چې څوک ورته پټېش او خبرې ته وانه وړي نو د واندې تر ملاقات د پټو شوو پېښو پلټنه کوي څخه

باسې بیا نو په پور د دې د خپلې خبرې کوي . د خپل بازي په درځمه شپه بیا د تار پټو تر مجلس وروسته د خوب تر وخت دمخه د ناوې خبرې واورې او د تېلی غول کولوم

سره په څخه ټاکلې خبره کې یو ځای کېږي . تېلی هم د څخه سره یو ځای وې . د ناوې لاس باید ژوم په یو لاس سره

داسر ټولګه و لېو لای شي چې ناوې یې غټې څلاسه کېږي هر څومره چې ژوم په پټې توان کې پر خپله ناوې

باندي غښتلی وي د څومره ددې پېښو په نظر کېږي دروند او دوقار غښتن کول کېږي . وروسته تردې (د مومینې) د وېل د ستاېش وروسته نه پاته کېږي . واند او د خوب شې یې

د تورو ځای وروږد وروږد په شان وي . د واند په ورځ چې ناوې د پلا د کور د را پېر کې وې واند غښت او خلی د کلي لال نوی هلېچان لاس کان هلکان حلقې په دې پرې غلک هم اشتراک پکښې کوي . ټول واند بایې په کاتو وایي . د اکا پور

پخوا پر څخه لار باندي چې ناوې وده کېږي د اغوا شوی وي د لوڅو څخه هم گدار خلی . پر غیځ یو واند بایې باندي (دهه سوي نه لري سر او پټې ته کوي) . یواځې ناوې

او څخه وکړي چې د غټې سره ژورې غې ددې ویشلو څخه د غول کېږي نو د واند بایې که تر ناوې واندې دې کور وروسته خامخا د تېرو واند ورواندې کېږي .

د واند د شورا پخوا یې زمانې څخه په دوی کې شته

هر کله چې ددوی څخه پوښنه وکړي چې تاسې وای واند بایې په تېرو واند هان او ناوې هان ته د پوښ واند د پیغلو شولې دېل و طعن دي څوک چې پر دې هلکوله خوري سرور کوي نه

دغه تېلی د موز د کلي خود لاند ددې دیانده چې څوک په سپکه ستر کور ته ورته کورې موز یې په دې ورو وړي . څوک هر شې چې واند او لاس ته اشي څخه بېخ وړي په لار

موندلې دهانه ته اېږي کېږي . د غې تېلی ددې کلي په (پاته په ۳۴ مخ کې)



# د عکاسی د دور بین ختځه د سید عکاس خیره

## د دې مرکي په ترڅ کي د کند هار ۷۰ کلن هنر مند عکاس تاسي ته معرفي کوو

هغه هنر مند چي د عکاسي اېلوم نې انسان پنځوس کاله پخوا د نا آشنا خاطر او سره مخامخ کوي



سید محمد عکاس

پيري وړوغي د افغاني خواصو  
سره سم اويا پر پتو له خاكستري  
ژاري او جلايو سره گو سید عکاس  
ته يوه هنري پټه ورکي بده قديمي  
نسباً پټه شو مجلسي د لودو  
او انسانوي خاطر او ختځه د  
دي

او پري د ختځه مي په ياد دي چي  
کله په دودک له مېني تير بدم  
پو سېږن د پري د ختځه د کچري سره  
چي په دود پور په ولاړه و او  
و د پاتې ليکيا په و د شول دو کان  
مخ کښي مې ايده ته پو سېږن چي  
دغه ايده لماندياره ولي په لړه  
پورتي و خواوسي ته يوازي دده  
د هنر بلکې دغه د لړه سره سم  
اشناسوم د دې لماندياره به يي  
پو سېږن گران او ستونکي هم  
د پټي

شواهد او پخواني پيري د عکاس د کاغذ پر مخ د پاره ژوندي پري ايښ دي  
هغه آثار چي د دې عکاسي کړي ده که تمير و نه و د زمانې غېو او تحولونو له منځه  
وړي دي که انسان و نه و پور کي يي لا خاوري شوي دي

د دې د پاره چي د دغه هنر مند د هنر قدر ووشي او دغه سره سم د هر کي تکړ  
و کي د هر کي په ترڅ کي د دې پوښتني په مکتبه چي هر لکه او هه وخت د عکاسي  
شرق و د سره پيدا شو داسي وويل

پته مې په ياد دي هغه وخت لا وړ و کي و او پري د سېږن و چکالي د تير کال په شان  
اغلې و او ا علي حضرت امان خان خلک د اقول کي ل او د شېږن اي صا ايښ خوا ته

سید عکاس چي اصلي نوم يي  
سید محمد دي ۷۰ کاله دغه د کا پل  
په چار د کتور پټي دي خو عمر يي  
ټول په کند هار کښي تير سوي دي  
دغه سېږن د پري عکاسي چي تقریباً  
پنځوس کاله دغه اې د عکاسي  
ون دده کښي دي تر اوسه  
يي پوښتني شوي دي او د اړغوني



د د و عا کولود پاره د و ا ن و ه پ د ی  
 تر یخ کی ل د ه م و د س ر ه م ل گ ر ی  
 س و م د ل و ا و پ ه م یخ کی م ی ی و س ر ی  
 و ل ی د چ ی پ و ه ت و ر د ه ق ط ی و و ل ه  
 س ن د ق چ و ر ه م یخ و ه خ ل ک و م ف ل ه  
 م ی ی ا م ی ل و ر ی ک ا و ه چ ی ا ح ل ی م یض ر ت  
 ا م ا ن ا ل ل خ ا ن یخ پ ر و ک ی د د ا ع ک ا س  
 د ی پ ر ی ر د ی م ک س ا خ ل ی ا و د ل ت ه  
 د م ا س ر ه د ا ا ح س ا س ی ی د ا خ و چ ی  
 خ ا ی ی د ا ه م ی و ک م ا ل و ی ا و ک ر ا د  
 ک ر ا د م ی د ه ا ح س ا س پ ه ل د ه ک ی  
 ی ا و د ی ک ی د ی ت ر ه و چ ی ی ق د ا د ی



سید عکاس د م و ا ن ی  
 پ ه ب ه ا ر ک ی

م ی س ر و ک ی د ی ق د ا د ت گ ل د م ا د پ ا ر  
 ا ی ک ل ش و ا و م ل ت ه م ی ت ر د و ک ا ل و  
 و د و س ت ه چ ی د پ و ه م ل گ ر ی پ ه م ر س ت ه  
 م ی م و ل ل ج و د ک ی ی و د ع ک ا س ی  
 ل ن د ه ک ی ا و ل و د و د ه ی و ت ک ی ه

م ک ا س ش و م د و ک ا ن م ی خ ل ا س ا و ک ا د م ی  
 م ر و ج ک ی - ت ق ر ی ب ا ل س ک ا ل ه م ی م ل ت ه  
 ع ک ا س و ک ی ه - چ ا خ ل ی س ی د ع ک ا س  
 ت ر د ی ر ت ف ص ی ل و د و س ت ه م ت و چ ه و و چ ی  
 ل د ه د ی ل ی پ و ی ق ت ی د ی ا د ه م ا ن ج و د و م  
 د ا س ی پ و ی ق ت ی م ی م ی و ک ی ه چ ی م ل ت ه  
 و ش و ه چ ه پ ه ی ق د ا د ک ی م ی م و م ک ا س ی  
 ل د ه ک ی ه - د و و ی ل ا ل م ا د پ ا ر ه ی و ش و ش  
 چ ا ل س ی و ه م ک ل ه د ه م ه م و ل ل پ ه م ل ت ه ک ی  
 چ ی م ا د ل و د ی و ع ک ا س د و ک ا ن ک ا ر ه  
 ل م ا د ی ر ت ل ا ی ا و ش و ق پ ه ا س ا س ت و م و ی ی  
 م ی ر ل ا م س ل م ع ک ا س م ی ل ا ی ر و ا ن ک ی س و  
 ا و پ ه د و ه م و ا ر ک ی ی و ی ل ل س ر ا ی ی  
 د ی پ ر خ ه ک ی م ر س ت ه د ا س ر و ک ی ه - پ ه  
 م ر س و ر ت د ا م ی م ل د ی ا د ه چ ی م ی د  
 پ و ه م ل گ ر ی ع ک س ا خ ی ش ی د ه م د ف ل م د  
 ل ی د و م ل ت ه م ی ت م ی پ و ک ی م ک ل ه م ل ت ه م ر ش ی  
 س ر چ ی و م یخ ا ی ت ک ل ت و د ا س ت ر ک ی ا ی  
 س ی م ی ا و د پ ش ت ا ن ی م س ی م م ل و م ی د ه  
 خ و د و م و ا ر م ی د ع ک س پ ه ل ی د ا و س ر ه د  
 و ی ر ی ش و ی ا ح س ا س ک ا ر و و د و س ت ه د  
 ل ی ا ت ا س ت م ا ل د ی ا د ه م ی م ل و ر و و ه  
 ق ط ا ی ع ک س و ه و د پ ا ع ک ا س ی ک ی ل  
 م و م ی ک ا ر د د ه ک ی ه  
 چ ا خ ل ی س ی د ع ک ا س م ل و ه پ ر م ر ا ن  
 پ ا ک س ت ا ن ه ن د ا ا و ر ا ن ا و س و د ی م ر پ ش ت ا ن  
 ت ه س ر ک ی پ د ی ا و پ ه م ر ی ی ل ی پ و ر ه  
 پ ل د د ی

پ ه ا ر د و ا س ن د ی ا و ک ر د ی ل ی و ه م  
 خ ب ر ی ک و ل ا ی ش ی

د ه پ د ی پ ر خ ه ک ی م ی پ ه م ت و گ  
 م و ع ک ا س ی ک و ل و د ی ل ا د م ا د ی ت و ر ا و  
 س ا د ه و و ل ک ی م ر ی م ل ت ه م ی ک ا ر ا خ ی ش ی  
 د ع ک س و ا و م ل و ت ه د ا و س ی و ق ل م و س ر ه ل ی ا ت  
 ت و پ ر د و ل و د ی م ل ت ه پ و ر د ه پ و ه س ی م ه و ه  
 ا و ی و م ی م ی م س و م د ع ک ا س ی د ی ا ر ه

ج و د ش و ی و

و د و س ت ه ا ی م و ق ط ی خ ل ا س ی  
 ک ی ی ا د ه م و خ ت د ف ل م و ا و م و ن ی  
 ت ی د ا و ج و د ل ی ا و و ی و ی ل

د ه م ل س و ن ه ۳۰ ک ا ل ه  
 د م ی م ل ی س ا پ ش و ل ا و پ ه  
 ک ن د م ا د ک ی د ی ر ق ی م ک ا س ی ت ق ر ی ب ا  
 ۳۵ ک ا ل ه ک ی م ر ی چ ا د ی ر ق ی ت و د م ل ت ه  
 ا س ت ف ا د ه ک و ی

س ی د ع ک ا س چ ی ک ل ه م و خ ب ر ی  
 ی و ی پ ل ی س ی و ک ی ی ق و م ی ا ی  
 و ا خ ل ی ا و س ا ل ت ه ی ا ی ک ی م ر ی  
 د ا ت ا و م ر چ ی د و ی ر و ک ل و ا و  
 د ا م ی ش ی و د ت ه پ ی ش ه ش و ی د ه

پ و ه ع ی ی ه خ ا ط ر ه ا ر ی  
 م ر س و ر ت د ش ی ا ت ه ت ی م ی ی چ ی  
 ک ی د و ا ن ک ی و ی د د ی د ی ا د ه چ ی  
 ل د ه د د ت ک ل ی ف پ ا ع ت و ن ه ک ر د م

ا و م و خ ت ه ی م ی و ا خ ی ش ت ا و  
 د س و ا و ی ا ت ه پ ر خ ه ی د ی ل ی و ر م ی  
 و ع د د ا ک ی ه

د ش ی و پ ه و ر یخ د و ع د ی س ر ه  
 س م ک و ر ت و و ر م ل م ت ر ی و ی ق ت ی ا و  
 ک ل و ی ل ی و و و س ت ه م ی ی پ ا خ ی ل  
 پ و ی ق ت ی ش ر و ع ک ی ی ا ن ی ی و ل ی ا ت

ش ی و م س ت ن د ا د ی م ی ع ک س و ت ه  
 م ا ت ه د ک ل و د ی ا د ه د ا ق و ل ک ی م ا و ه  
 م ا د ع ک س و ت و د ل ی د ل و پ ه ت ر یخ ک ی م

پ و چ ن د ه م ی م ی و ک ی ه چ ی آ ب ا د  
 پ و ه ع ک ا س ی م ه ا ر ت پ ه ع ک ا س ی ک ی  
 م ه د ی

د و و ی ل ا ل ی ت ه د ک ی م ر ی  
 ت و ک س ک و ل د و خ ت ا و م ا ی پ ه  
 م ط ا ی ق ا و د ف ل م ی ر د ا ل ی چ ی چ ا ی  
 د ا پ ه خ ی ل ی و ی م ک ی ه د س ا م خ و ا د ی







د امور دستر مقام در نیست

گدون پکنی کوی دا کارمندی توری هم به شپور  
و طبلو کی زیاتی اند کار ی ته تشویق کی ی او  
دغه ستراندا ا هغه دمیواد به هر گوت کی دمبر منو

۲. طبعی لغو و اضمحلال، شوی دی .

دعوتِ حق کی تعلیم یافتہ کو اور حق کے  
دعوتِ حق کے لئے اپنی جان و مال کا قربان

د دی چه عمری و کولای شي خپل نام او لو لور  
مېواد واولو خدمت د پاد وود وزي او په به توگه د دی  
ستر کاتر مېدی ووزی

مورثوں کے لئے تمام تر مقام و درجہ کا اہل و اور  
اور اگرچہ کہ مورث کے حق میں اور اس کے لئے بہت بڑا  
عالمی احساس انسانی ہے مگر یہ ہم پر محدود ہے اور اس کی  
مستری خدا کا ہے نہ والدین کی اور ان کی ہر دستہ  
ترقی ہم جیل ڈامن اولوں کے اسلام دین اور ایمانیت پر  
جو کچھ کہ ہے ورنہ یہ ہرچہ خیال تو اس کے  
اور خدمتوں اور خدا کا یہی مصدر و گزری ۔

دیوهانو ویناوی

و به دهرانی تدبیر منکار و یاور آلای دی بر  
تشیبوی +

(6281)

لکه عرنگه چي د مټکي دروسي هر کت مننه شو  
اپولای ده رانگه انو کولای چي د لولو د پرمختګ مننه

(۱ گوسہ کوں)

هالی انسان خپله لیکېښی نن ورځ په سهار ت کی  
لږ کی .

(کوہ)

دژ و دژ، دیوار، پیچشی، ناممکن به ی .

(3) کس گرامی)

(۹۴)

دغه عالي موجود چي دمود په نامه يادېږي په ګڼو  
يکي او د هر چا په تولد کور او منزلت لري او په تيره بيا  
سلام دستور دین د لار څو و ټوله مذهب دمود مقام و ښکاري

ایم عالی دے اوہ دعا کی تل دھونڈاں ترپلار دھن

د مورو په پاکه غيږ کې پېغمبران، نوابخ، مصلحين  
په شان او ستر شمعونه لکه روزل شوي او محدود دي

۱۰ ورو کونه ددې بدو دوخت غلطه پیاخوالی که درسدو  
وخته پوری چه روز نه ورکوی او هم ای بدای او مه نوی  
انه کوی او دخبل ژواند یات وخت دا ولادیه صمیمانه  
او بدعت او ده تیر وی.

۱- که هر تنگی بی مورد بر او لایق برده مهر یا نه او در حقش  
۲- که مرگه بالی او به جزوی در داد و مصیبت نمی دوا داد و نه وی  
۳- که در خانه را که بر غفل او لایق بار حقوق لری او در حق و حقوق  
۴- که نه او در کس رودی او از دنیا پر وخت دهند و لایق قبول  
۵- که هر چول مرسته و مود به شکله او لایق باشد  
۶- که لایق او هر انسان و مود صر و بیکی کولو او و حنی  
۷- که در نیت او گرا او لوله کیله و دایا او حریت ستر توان او  
۸- که در مقام کتبی هر...

دعوت به عباد کی دہمیر منوہولشی دہیا سٹہ  
شہاد او دصالحہ مقاماتوہ منظور دی بہ کال کی  
وہ ورخ دعوت بہ نامہ بہ خاصو ہر اسمو سرہ بہ  
بامدارہ توہی تعلیم کیہی او ہر کال دہہ ورخ  
انسان ملت دہمنوی مور علیا حضرتی مہظبی ملکی بہ  
ہوام سرہ ہر اسٹل خوی او بہ کابل کی متاڈو مندو  
ہا ہری ور کول کیہی ۔

داچه هر کال دجولای ۹۴۱ وریخ په دسره د  
کسې دمو دپه نامه په خاصه توگه  
دماښتل کېږي او په دغو مراسمو کې چه دویناو په  
نښون سپورتی او نولوی اندازې اجرا کېږي او دندی















# مرحوم مولوی صالح محمد

د کندهار د پخواني کوالو او تکي شاعر او محقق  
 و. م. مولوی صالح محمد د مرحوم د. م. محمد دوی -  
 حاجي محمد اکبر لسي او په همدغه موندک دی چې په  
 ۱۳۰۰ هـ. ق. کال یې د نوي پر مخ سفر کي دوی کړي  
 و په ۱۳۳۹ هـ. ق. کال یې د ۱۳۰۰ هـ. ق. کال یې

دی یو مخلص او پر غبرگلو عالم و په اجتماعي چارو  
 کښي د هوا حسا ساتوځا وند او د پوهي د پير وار  
 بوي لار جوړولکي و. پلار او نیکه گان یې ټول په  
 عبادت لگیاوه حاجي دی ولي د خپلي کورني او خپل  
 پلار او نیکه د عبادت او سوداگری پر لار نشو روان  
 بلکه علمي پناه یې خوره کړه دا هکله چې دده مور یې  
 دود استری علمي کورني ته منسوب وه او دده مور د خوا  
 هکله گان د گران هیواد د منار او مشهورو علما و  
 هغه و.

اوسو دی مرحوم په ۱۳۰۷ هـ. ق. کال د کندهار په  
 دار کښي د خپلو ماما خیلو کړه د پاسرو په کوهه کښي  
 زېږېد او له همدغي ورځي هغه یې نشو ولید او دوحی او  
 د نبي تر ټولو په هغه محیط کي سوی ده

د دوسته د پیښي حدیسی (اوسنی لسي) ته داخل شو  
 او د دوسته تر ابتدای تعلیم د غامیلې مشکلاوله امله  
 یې تحصیل ته دوام ورنکړای شو او د پیښي په لټه کي  
 د معلم په حیث مقرر شو. مرحوم علاوه د تورو مضامینو  
 د پردی د پوهو د لاس هم وړ کاوه او په همدغه اوسیدي  
 د هیواد په لومړي حال یې لیکه کښي د پښتو ژبو او لین استاد  
 په اوږدو مهال بدل کړی.

اوسو دی مرحوم د علمی وړتیا یې په ایجاب  
 د مجبوره شو چي د هغو ټولگپو د پاره چي  
 پښتو د سوله یي پکښي درلودل یو ابتدای گرامر د  
 پښتو د صرف و نحو (لومړی کتاب) په نامه تېر وړاند لیک

کړی. چي له همدغه کبله دی د خپل هیواد تقریب د  
 د لسان په توره کښي د پښتو لومړي مؤلف دی.

مرحوم مولوی صاحب زریا چېر کله د پښتوانکي  
 و خلیفه اجرا کړه و دوسته چي د کابل په چار کي ابتدایي  
 مکتبونو ته تاسیس شول دغه مرحوم د چار د ټولو ابتدایي  
 مکتبونو د مدیر مشهور و فاضل مرحوم مولوی عبدالرب  
 د معاون په حیث د (نائب مدیر) په نامه مقرر شو.

اوسو دی مرحوم د خپلي مورلي ژبي سره سم  
 درلوده و د همدغو مسمي په رلي در لایتوب له امله  
 هغه په دی لار کښي دلم خو هاوه اجتماعي - اخلاقي  
 او مضاد اصلاحی افکارو منظوم یي دده د خوب  
 یو اولي جریدي «سراج الاخبار» خپرولی. مولوی  
 صاحب در لایتوب په توره کښي د هوانی جذبات او توده  
 احساسات کله د پښتو قصا و او غزل یا تو او کله د منشودو  
 یا د جو په لیکنه چکاره کول. کوم چي په دندو ووه هغه په  
 په «سراج الاخبار» کښي خپر بدل او چي د هیو خپروني په  
 توره هغه په یي د خپلو ملگرو او دوستانو په مجلس کښي

تر اوسه تلو وروسته د هغه سره سائل یو د رساله چي د  
 اعلی حضرت امیر حبیب الله خان خیل په امر د  
 «اطاعت اولوالامر» په نامه په هغه وخت کښي د مرحوم  
 مولوی عبدالرب لخوا په دری لیکل شوی وه

مولوی صالح محمد د فاضل مؤلف په اشاره پښتو ژبه  
 او وروسته تر پښتو هم طبع او خپره شوه. لخوا حاجي هغه  
 مرحوم په سراجي عصر کښي موږ لومړي کړی و. دوی د  
 «ټول لیکلو سره یو د منظومونو قصا و دوتو چي او تالیف  
 له لاری دپ- توژبی سره مینه او علاقه درلوده او په دی  
 خوا کښي تر قلم شو هاوه

د دوسته تر هغه په اعانی عصر کښي اوسو دی مرحوم

په ۱۳۹۹ کال د کابل هغه د کندهار د معارف مدیر  
 مقرر شو او په احمد شاه چار کښي د لومړي پوړی لیکي  
 تاسیس او امتحان دده د مدیر په وخت کښي وشوه

همدغسې په دغه مرکز کښي د لومړي اخبار د «طلوع افغان»  
 چلول او د پرېت هم ورو مهال شو خو وروسته



دیو غورگو ترور ایستلودی یوازی دمعارف اداری ته  
مشوجه سو او د اجبار چلو لو چادی ای جاغلی دشل  
هېدل امر بزخان ته چی په پایا جان مسی ژود په غاړه کړی  
بیا غلی صالح محمدخان د کښه مار د معارف دمدیر په  
دوره کې دده د حاله سره پراخه متونونه وکړه او د وخت  
آمز او اصلاحیت لروا کو مقاماتو ته خوشی هم غږی  
کړه

او دوی مرحوم د پوښتو دنده د سره وکړه  
مینه درلوده

د ستاوری اغتشاش په وخت کې مرحوم د حاج محمد  
گوهره لشین سوار کوم وخت چی دده ای اغتشاش د کړه

د کړه سوار کوم دده دنده د سره وکړه او د وخت  
د کړه سوار کوم دده دنده د سره وکړه او د وخت  
د کړه سوار کوم دده دنده د سره وکړه او د وخت

امر په دده وکړه و دده د حال کسور او تره وکړه  
داس د پوښتو دنده دده کړه دده دنده دده کړه  
دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده  
دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده  
دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده

په داس دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده  
دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده

دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده  
دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده

دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده  
دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده

دده دنده دده کړه دده دنده دده کړه دده دنده

## د بېل ژړا

د ستر م ژړا سو دنده

په داس کی ی دده دنده

چی دده دنده دده دنده

ولی له پوښتو حال دده دنده

ولی دده دنده دده دنده

ولی دده دنده دده دنده

له دده دنده دده دنده

له دده دنده دده دنده

د بان ورتنه کړ او د پیمان کړم  
له ملگری چی چمن ته می روان کړم  
د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

چی دده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده

د دنده دنده دده دنده  
د دنده دنده دده دنده



[illegible]

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار  
 ۲. در مورد اهداف و مقاصد این کار  
 ۳. در مورد روش و شیوه انجام این کار  
 ۴. در مورد ابزار و وسایل مورد نیاز  
 ۵. در مورد نیروی انسانی و مسئولیت‌ها  
 ۶. در مورد زمان و مدت انجام این کار  
 ۷. در مورد هزینه و بودجه این کار  
 ۸. در مورد نتایج و دستاوردهای این کار  
 ۹. در مورد چالش‌ها و مشکلات این کار  
 ۱۰. در مورد پیشنهادات و راهکارها







کامور مهر بنی

و فی دهم سده ۱۰۰۰  
کلی بود و - حج دی - حج  
و زعمی او و - حج - حج  
و د - حج - حج  
و - حج - حج

د دوی شکم د سینه د وینه  
و د توبه وای چې هېڅ فرق نه لری  
او هېڅ جلا نه ده  
په دعاوی د دوا و د لایل هم ویرقوی  
او معقوله حضرت سلیمان (ع) چو  
د عذراک و کی او د عذراک و  
حکم پر صادر کی په آثر کی می توره

۱- در کتب و ادوار و مجله های مختلف  
۲- در کتابخانه ها و مراکز علمی  
۳- در نشریات تخصصی و عمومی  
۴- در مجامع و نشست های علمی  
۵- در رسانه های جمعی و مطبوعات

پیشگامان و پدید آورندگان این حرکت،  
آقایان دکتر علی شریعتی، دکتر محمد باقر  
مقدم، دکتر سید جعفر طباطبائی و دیگرانند.

۱. حضرت سلیمان (ع) پادشاه و نبی و درویش  
 ۲. او پادشاه و حاجزی سرور و درویش  
 ۳.

[illegible]

گو چندی و ...  
...  
دلبریه خان زوچانه او معلوم شده است  
...  
به جزا و دیوله

يوڊول پښتني  
خواړه

[illegible]

مرجع و حدیث  
تألیف  
توضیح و تفسیر  
تألیف

[illegible]

1. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

2. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

3. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

4. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

5. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

6. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

7. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

8. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

9. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

10. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之宗旨及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

دفتکوانا  
توتکی او مقولی

لومړۍ چې لارې د ژوند کړه  
 د لارې لارې لارې ته لارې کې  
 د لارې دوی بهی لارې ته لارې ته  
 د لارې لارې لارې ته لارې ته  
 د لارې لارې لارې ته لارې ته  
 د لارې لارې لارې ته لارې ته  
 د لارې لارې لارې ته لارې ته  
 د لارې لارې لارې ته لارې ته

وی به یار، بخت طریم تو جمع  
که در آنجا که در آنجا که در آنجا

[illegible][illegible]

د آواز یو داسې سړی دی چې کله  
چاپ وکړي نو پوره کی او پوره کېږي  
نور نه خبری نه زده کېږي او  
نه هندوانو چوپایو د کیږي.



د یاقوتو جام

۵۔ اے عجاپد متعہ ایستہ کی کہ لہرہ اوخوت  
کہ یہ اسمان کی پاس دھورہ۔ لہرہ اوخوت

دالودن سوی عطران دی او که زلفی دیار  
 که دغشته هه کاروان دمشک و عطر و او خور  
 دایه ماککی سپین خا هونه سوء چکاره دنگار  
 که دایا قوتو پر جام ستوری دسیر داور خور

از دستر گرد به کوه کبریا فراداد صبر را  
که شاه و خاوند بود و زلف و بیاضش کرد را و شوم  
دانی و مهر رخ پر ما کی در عشا و طریب  
کاه و صبر دلجو و به یونع همگر داد شوم

داده وصال و عده از دی سو. لما (صالح) و دیار  
که صیبا در تکه و در می پر بستر و او خود  
صالح و عده (صالح)

ہوا ینذا محمد شریف جوسی :

## د ازل ساقی

د ستاړو مېرمنو د ټولنې د ټولنیزو او ټولنیزو  
کوډونو په اړه د ټولنیزو او ټولنیزو

۲۰۰۰ یورو سرحدی داذل مافی ۱۰ بولی

تشخیصی به می چ و رگراندی که می علتی به سپا و م

تیرہ تیر کہ سرور ابو آیتہ خوپا بدشہ شی

دعوتِ رستگاری کی لہوی خود بہ خود پور ہوئی

لومى نى استا دى فطرن دى استعدا دى بولومو

حسن مصطفیٰ دلتادی اصل از سطو پوله دردی

د عشاقو مذهب اور دى داسمان غفلت چ پر گراندی

[illegible]

قبل و ان سو صبح ۹ شب د گویو کار اور کی

محمد بن محمد حاکم و تنی د، و در ای وای (۱۰۶۵)

چہرہ مبارک ہست بہ کج روی سلی اسکر ری ورتہ ہام دی

کتابخانه ملی و موزه تاریخ و تمدن ایران



بہار کوونکی : «طالب»

وہم وال ارشاد :

ک زمرہ زر و دل

چې پر کونډا سیرنگ پټم اټي ولولې  
پرنگي نظام، عربی، و لولې شتون  
ولولې وي سر لیرلیو سلطان  
که په وینو دی چا گوته کړل کله کون  
که دی (دود) پرنگي) په عاتو عین کې  
که دی پوځ کاه (نظام) په هم لړمون  
که دی کې (عربی) په دې ستنې  
شاهد (دود) دی به شول دربار

پرک لادوحتل ایلیم هوو  
مستقر پریمی هوو د - باب هوو د -

ایہ رحمتہ ہو ہی رحم ہو، شاغلی  
ایہ دموع دواو کیو ر کسویں نوں

سلطان ووی ہی، ریہہ ۱۲ ستمبری  
میں ہی جی ووووو شی رنگوں

ج-۱ مهارد دایلا؛ ر. پردی و زقآب ته  
حرر: مری پ. ر. ه. و. س. و. د. و. و. و.

۱- چندی بعد به خاوره کی مانگی  
چس می به هر سر ز کندن که ادا مضون

د. محمد باقر قزوینی

اومہد و فخرہ

(۱۲) پشہ ۲۰ - ترک کی داویدہ وہ

مرغلر ۵۰۰ صدق کی، لا اؤ ۵۰۰

ماچي لاس وروي، اوبه سوه، احيانه

به تن یانندی دشیخه به شان خو ۱۹۰۵

ع-ک













A red wax seal, likely from a historical document. The seal is divided into two main parts. On the right is a circular emblem featuring a profile portrait of a man with a beard, wearing a crown or royal headpiece. To the left of the circle is a rectangular stamp containing text in a Gothic or similar medieval script. The wax is a deep red color and shows signs of age and wear.

لا عینو لا ایسی یوہنکر در ہکو و کی

اوسى مود تيرى تهر بو له ۱۱ ماله دى  
و طايغه اري چي هو اداى دهره دى  
كهرى

دهوانا اور ظیفہ دلاور و طاق و قوت  
و ظیفہ درہ زہ شکرچی ددی زمینہ  
مساعدری چہ داور و دیارہ حدت  
و کھی او دچیل و دس داغ مسادار  
علم سوچہ او رہ پیا لی۔

هو. امان دندگو په ژوند کې  
مهم ډول لوبوي پخې کښې  
ډولې هو په طایفه ساده او

داسټکاره وی او مقصدی د خپل  
وطن او خلکو د پاره خدمت وی  
او غزو سیه وسه کړه پېښ  
و کسې چې د وطن حاکم

یوږودېل د ظلم، د شونت خوډلو  
مړسوالۍ قاچاقـري اوداس  
نودو غمه وژخوري او لمانه نظر

یاد دہو ہوان دالاندی ایکی مراحات  
کی

۶- استقامت : استقامت او و جود او را می توانست به چندی دهه به در او دلو سره و مقصد نه رسید ای سوه با آنکه به ۳۲ مخ کی

وَحُورٌ أَمْثَلُ الْوُجُهِ طَيْفَةٌ أَوْ رُولٌ

پہاچہ ع کی

که بود لحظه فکری کو **او** جامی  
خلک که دهنده لطفه برسی کو و دی تقی  
تو دوبرو چی ددی و و له خلک به پوزنه

کمی ستمی کو چسپاں، شو الہ و راہ  
جی سرہ دل پہ خجل و از سرہ دقوانی



۴۰۱۵۸

و ظايف پر محاوره لري. مثلاً "کو چيان  
و ظايفه لري چي مکتب ته ولاړ سي  
و علم او پوهي څخه پر خورده لاره سي

ترخوچار په هوايي کي خدمت حدود  
وگرهي حدود لکه راهه دملکش چي دعدم  
او دوهي سره آشنادي وپه هوايي کي لږ  
دمل وخت دخدمت دپاره حرف کړي دي.

پیشانی مبارک جوادی دہا علی

۱۳۳۵ هـ. ق. کمال به کرمه ماه کرمه...

ذہبیہ ای ۳۵۰ اور کلاسی یعنی  
۱۷۴۶ سال کی جوونھی ۷۷۰  
سور اور ۵۰۰ دایسی پہنچے  
ہولکے کی اول درجہ ۵۰

په قلمه مبارکه که د اوس په څو لکني څخه  
 تر لږې څو لکني پورې - اول نمره  
 نور له لاسه نه دي ورکړي

۱۳۹۶ کال کی اس دہائی  
۱۵۱۵ء کی لہجہ تصنیف ایکٹ  
۱۵۱۶ء کی لہجہ تصنیف ایکٹ  
۱۵۱۷ء کی لہجہ تصنیف ایکٹ

سوره می دو قیام و سلامه شوه سر امره  
میره .

پیشانی مبارک و دخیلو و دسویہ  
تہرہ دیاد معاہسی معاہیو و مرد

موندی لری اور سرکہ او سے لاپہ  
روانہ بنی، دھوواکن پیچلی  
و ظیفہ دھان دھل پا کی،

په پل هېواد کې د ولسي ټولنې  
هېوادونه هم پکې لارڅوولې کوي  
چې په دې ټول هغه دنده ترلاسه کوي

# ری گنهی دتار یخی پوختنی جرا بونه

# د عبدالکریم (نیا زی را ایلر له دحنان بار کزی پېژندگلوی

په آیره لکونه کې په همدغه مخ کې د وړو عکس چاپ  
کړی و او د کړالو لوستونکي څخه مو دهغه د پېژندگلوی  
او د وړانچ په باب معلومات غوښتنې وه نو دادی د کړالو  
لوستو (کو څخه نیا علی عبدالکریم نیا زی مور ته دهغه  
عکس په باب چې دحنان بار کزی و، معلومات را ایلولې  
دی پدې توگه مو د دهغه عکس کړو (اداره)

د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي  
د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي

د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي  
د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي

د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي  
د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي

د کړالو د پېژندگلوی په موخه تر څو عکسونه پراخه کړي  
د ۱۳۹۹ ل. ۷ م. کورنۍ د لاس لاندې دي

د زغورنۍ انا د لېسې څخه پوهنې  
لاندې موهنه د تېرې گنهی دتار یخی  
پوختنې په باب صحیح جوابونه را ایلولې  
ه چې دادی ددې په نامه یې چاپ کړو  
۱- د دې د لاس لاندې دي  
شوا چې ددې د لاس لاندې دي  
۲- د دې د لاس لاندې دي  
۳- د دې د لاس لاندې دي  
۴- د دې د لاس لاندې دي  
۵- د دې د لاس لاندې دي  
۶- د دې د لاس لاندې دي  
۷- د دې د لاس لاندې دي  
۸- د دې د لاس لاندې دي

# د دې گنهی پوختنی

۱- د دې د لاس لاندې دي  
۲- د دې د لاس لاندې دي  
۳- د دې د لاس لاندې دي  
۴- د دې د لاس لاندې دي  
۵- د دې د لاس لاندې دي  
۶- د دې د لاس لاندې دي  
۷- د دې د لاس لاندې دي  
۸- د دې د لاس لاندې دي





( ८५५३ )



علاوه بر بوداییو مشکلاتو  
 د فلسفې نه باندې شکونه یو دی  
 مشکله جوړه ده او د دې د  
 د فلسفې په ترمینو کې د دې د  
 چې معمولاً ذکر کېږي عبارت د علم  
 فلسفه دی. یعنې فلسفه علم دې چې  
 مشخص خواص لري. او اوسنۍ باندې  
 د فلسفې علم او دود او عود موږ د  
 چې دغه دود او عود جنس تر عین  
 لاندې د دې دود او عود  
 او د اوبله او هې فصل له لارې ایا  
 ایا لري او فلسفه داسې اوه  
 دغه دود او عود د دې دود  
 ایا د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 له امله د واقعیت سره یو  
 لري

الفلسفه دود او عود د دود او عود  
 کړ تر عین د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود

د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

مضامین کېږي او د فلسفې د مشهورو  
 ترمینو د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 سر کې د دې دود او عود د دود او عود

یوهانو قبول وگرزی او د دود او عود  
 سوه ترمینو چې نوی دود او عود  
 د فلسفې اندېښنې سره د دود او عود

او یوازې بل سې چې فلسفه په یوه  
 خاصه پېړۍ کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود

د فلسفې اندېښنې عوالم:

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

نظری دې د انسانانو د دود او عود  
 گرزی. که دغه دود او عود د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د انسانانو دود او عود

د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود

ADAPTATION

ADJUSTMENT

د انسانانو دود او عود  
 د انسانانو دود او عود  
 د انسانانو دود او عود

پرخه کې محدود دې او کولای  
 د عملیه د بشري خواخوږ  
 دود او عود

د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

تطور لاندې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د انسانانو دود او عود  
 د انسانانو دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود  
 د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د فلسفې په ترمینو کې د دود او عود

د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود  
 د دود او عود د دود او عود

د انسانانو دود او عود  
 د انسانانو دود او عود  
 د انسانانو دود او عود  
 د انسانانو دود او عود





# اوسن هم په کليوالي سيمه کی د غنمو او دانو کر نه پر پخوانی طريقه باندی کيزی

پروژو په مېخ تېرولو سره د مېخ  
د مېخ د کړنې او د بولنگولو په  
په د کي مېرگه تېرولو او په لوان  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
و د لوان په لاره کي مېخ د مېخ د مېخ  
اکه گامونه مېخ په وړاندی  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ



په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

## د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ  
په مېخ د مېخ د مېخ د مېخ د مېخ

د زراعتي پروژې د پلاندونو  
د دې چې دغو هڅو منځپتي او په  
د پوښي نتيجه لاس ته راغلي  
د دود دود او اقتصاد او کړنې

ویدی کواو په لاد کی می  
خسته آهیره خنده ای ده چی  
گران هېواد د کرنی د ژبا  
مخکې او مکاف لپاره ده چی  
ایندی ژیری وود کوی

اوسى داھو اصل مطلب ته  
ن خه زموه په کليوالو سپوږمکي  
علمو او داندو د کړنې د ط  
په عبارت دی

او می یاد غنیمت و کرامت به  
 دل به سر و رخ کو  
 ۱ دم به تری چو دم به کن  
 به کرامت و خیر و کرامت

و لنگر بود چو ده خواجه  
ی دالایه در ده خواجه  
بی ایدیه در ده خواجه

۱- کورچه کپازی (کرکونه) خیزی  
۲- کورچه کپازی و پچه مچکا

خجی کوم رخت چار پر مشک  
 لای پرگر او کړو اند گراو به  
 پروی او د و بالی او به کوم چي

وقتی داور و کوار دپاده می  
اورستلی روی نوخته او به هر دو  
خروجی او بیانی بر میبکشد  
بر روی مطلب داجی بر گز او

روندگر به چیر مهارت سره و  
محرکه به او بونو کی زیار باسی  
خو چن جا کلی مشکه سر تر پایه  
هشی در لایه ی عبود چیر در مشکه

[illegible]

داعكس . و نه به برگران نهی چی به بدوانی طریقہ یہ  
پونہ جوہرولو لکھادی

وسايل شي تر قلبي او هالي  
ورو سته تر هغه بها د پيوند  
تيارولو د پاره هوانه يز گران

کروندگر به چله از چول سره  
بومهای کبیری او دوه فته دیل کهن  
به ذریعه به کرل شوی یتر کی یلی  
او کردان جودوی تر شو چی

کریل شوی می‌تواند در بول و هپارد  
، یار و چستوشی دله و دونه کرم  
چر و پل کینی به واسطه کریل شوی

محمکہ پلی کوی دھو پہ کلبوالی  
اصطلاح شہری پولی ۔

د لته دغه خبره د یادونې وړه  
کفرچر وړانديزونه د یو ځای نه دي.

چونکہ جو اس طرح اور متہذاں سے  
 لشی کر لای غنہ ہم چوں دغور ہو  
 چونکہ جو اس طرح اور متہذاں سے

کوه و تخت چو کرل شای حق  
هوله پلی او گردان شای پیاو او  
هغه بودی غمزه او بدنه و رکوبی  
قره رچی غم داشتی سی . که کمال

آباد و بی‌آبادی و در حالی که مردم گریه  
باران و نه‌بار بود گریه می‌نمودند و  
ترس و غم و اندوه می‌داشتند و در این

یہاں پہلے وہ پرغوکھی کہ کوچنی لڑکی  
وی بڑکریو، بہ واسطہ یہ علف کچی  
ولڈی ولڈیا کرچی جو لڑکی جی او،  
پکنی چریان پیدا کی او علف ہا پوتہ

وچ پاته بهشی چی دغه کرهوت  
کلیوالی اصطلاح هله والی د مکتبی  
او بول به دوه زو په صورت مومی پندی  
دول چی اومری هل سر تر پای به پتی او به  
کوی در دم هل بی اپردغه او به قوی پتی  
بمانندی سریه نسریه او بسره  
اچوی تر خوجی مکتبه به لنده اوم

داخلی میان او به هنی ادوی و دوست  
آرد و در هر دو او همه دینی و ملی  
که از کارش و عکسهای او می آید

و در هر روز یک بار از این دعا بخواند  
و در هر روز یک بار از این دعا بخواند  
و در هر روز یک بار از این دعا بخواند  
و در هر روز یک بار از این دعا بخواند

و غ کبهری هروخت چو او به قوی  
 که له قلمبه شوی بیا او ... هغه وی شوی  
 بقو با قلمبه ما له ... وی تر غم جریو

هواده. موته. تر حاد و لامدی ش. ح.  
مرفان ان. دل ته کپی او دیلی خوا  
دغه بوی شوی مشکه هواده او نم ان.



دو به نه خواهدی او یسره خلودو  
میان تو چهره د خنجر بو کی و لاسو کې ی  
او لاسو کې د خنجر بو کی و لاسو کې ی

چهارم به کوه چنگ که در جلگه ییلاقی است  
 و در بوغاز و در میان کوه های واری  
 هم در آن کوه ها و غارت های آن  
 پرواز کوه

۹۴ دی چول ده برنجو ۱۰ تخم چ  
کرل شوی وی دکرل شوی تخم پ  
داده لو و د کوی، پر گران او





کتابخانه عمومی

او بیلە شەخسە دېوھ مملکت ترقى او  
پرمەشکە نامەکنە دى .

۴. حلالی و چسبندگی حلال و پودر لود و سر  
کولای سوزنی و چسبندگی و سوزنی  
در محیط و سوزنی و سوزنی و سوزنی  
در محیط و سوزنی و سوزنی و سوزنی

[illegible]

مجلس شورای ملی  
شماره پنجم  
تاریخ ۱۳۰۶

$$u = 2 + 3i + 4j + 5k - 6$$

۶۔ محمد و محمد بن علی - چو درجہ محمد زکریا  
۷۔ سید، اویہ دی، لا، ک، ہو

مهم دول لری

[illegible]

۸. دود و شش هوای بد  
و کی دقت و دای و دقت  
طابق رفتار و کی

د یوه هوان د پاده په ۷ ساعتو کې، ۱ ته  
 ۱۰ ته ۱۰ ته ساعتو تفریح او ۱۰ ته ۱۰ ته  
 وړی دی.

خوان تو لنى ته...

کتابخانه ملی و کتب خطی و کتب نفیس  
و کتب خطی و کتب نفیس  
کتابخانه

که چنانچه در این مورد تردید باشد  
در صورت لزوم به مراجع ذیصلاح  
مراجعه شود و در صورت لزوم  
به مراجع ذیصلاح مراجعه شود

[illegible]

۱. در صورتیکه در این مورد  
تفاوتی در این دو مورد  
وجود نداشته باشد  
و در صورتیکه در این مورد

دحناں بار گزی...

2000

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

مجلس شورای ملی و دولت

۴۔ حسن اعلیٰ

[illegible]

جروہوں و لہدی ختم شوی کا کل ہوتا

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

تاریخ و جغرافیہ و تمدن و حکومت

۱. بی حیثیت به دقت چسبیده چسبیده چون

حل ج ۱۱

مجلس شورای ملی و محاسن و معایب آن

و مهندس به فکرمه فسمه و همی که

(15)  $\frac{1}{2} \log 2$

وہاں سے وہ اپنے گھر پہنچا۔

ج ۲ : سماع قزوین و اصفهان - ۱۳۸۱

# د کندهار تعميراتي نهضت

په دغه شل کاله پروژه کېنې پوهنځي کلتوري مرکز په پوهنتون ودانۍ، صنايعي دښتگوي، در احمد شاه بابا دولتي پارک په گډون د چار په هره برخه کې وړوکی پارکونه هم په نظر کېني ليدل شوي دي او هر کله چې دغه افکاره بشپړې شي، د کندهار دغه ښاري اوږد او د افروصوله حيثيت او سټر پوښه ډېرې کېږي. اوس د کندهار تر احمد شاهي چارو ماتي د ښاري کادري نوي د جوړېدو په حال کې دي چې پوهنځي تر سره پولي د پاندي د مېرويس مېرۍ، بله لوي دښتگوي مېرۍ او د دريمه لوي دښتگوي باغ د کادري په نامه يادېږي.



## دارنگه د ودانۍ يوه برخه

اوسنۍ کندهار د تعميراتو او عصرې ودانوي له پلوه په دوو برخو وېشل شوې ده: يوه برخه لوي مرکزي حيثيت لري او په هغه کې هاور لوي بازارونه او هغه کوډونه او کوڅې شاملې دي چې په پخواني حال پاته او د پر لمر تړلې کېږي دي او هغه ته اوس احمد شاهي چار يا احمد شاهي کندهار وايي.

دويمې برخې او د احمد شاهي چار څنډې برخې او هغه لوي ودانۍ دي چې د منځني باغ لور ته اوږدې شوي او هغه پر پخواني گچ خانو باندې کارونه هم د جوړېدو په حال کې ده.

د کندهار دغې برخې ته ظاهر شاهي کندهار وايي. د کندهار د دريمه برخه د اوسني چار لويه برخه ته ورته او د لوي چار په گډون، مېرويس مېنه او داسې لوي ودانۍ او سيمې پکښې شامل دي او هر هغه د تادو شامې کندهار نوم ايښودل شوي دي.

د کندهار چار د چار جوړولو او کوډ جوړولو دښتگوي کډنې پلازې تر لاسه لاندې دي او له دغه کبله يو څو دهرې برخې ودانۍ دښتگوي له منځه جوړېږي او پرته له دښتگوي څخه چاته اجازه نشته چې کوډ يا ودانۍ جوړه کړي او که څوک داسې کار وکړي او افسره پرې راځي، دده مخه کېږي.



د سردې د باغ يوه ښکلې ودانۍ

(د سيد عکاس د اېلوم مخينه)



# سید محمد عکاس

... ولی به دهوانی د وختو  
 هر عکس یوه یوه خاطر ده خو  
 فکر کوم چې د غلام خارق خان  
 دایم المکرمه حضرت د اوسنی  
 چهار سو د کبده ی پر سر یوه پوره  
 دره میده شپا شوی د چهار خوانون  
 او مشور لول ناست و دهغه عکس  
 چې منا بهانه داسره موجود نه دی  
 یوه زده پوری عکس د خنده  
 رانکه د نوموړی په وخت کخی  
 د اړیکه په پرتلو کخی یو بل عکس  
 چې تر اوسه پوری د وخت تیر سوی  
 دی مگر د ما هغه ای یادونه ده  
 موره سوی

د دوستی پوښتنه می د هماغی  
 سید عکاس هغه د اوسه چې که چیری  
 د اطلاعاتو او کلتور لوی مدیر است  
 ستا سره ستاسو د عکسونو په  
 نمایش کو مرسته وکړی حاضر  
 یاست هغه د اندازې د پاره  
 کتبی دی او بله دا چې دهغه  
 عکس او الیوم چې اوس د سره  
 موجود دی غواړی چې وروسته  
 هه په رکړی او د چهار سو دی

چاغلې سید عکاس په ۱۳۵۱ سی  
 حال کی چې د اطاق له میدان هغه  
 مه نیت شوی عکسونه لول او  
 په پلوه طبقو کی می های پرهای  
 کول داسی ژوبل د البت حاضریم  
 چې د ما د عکاسی کار خلک وروینی

او حقوی د پیل چار د پخوا ایو  
 خاطر اوسره یو کړی پوهای  
 سی حوتر اوسه دلته د ادبیت  
 موجود نه و او له چا د عکس سره  
 علاقه درلودل حتی اوس هم  
 عکاسان د کخی د ما سره  
 ددی چې د پری سکسی او نه و نه  
 لیدلی دی خو مقاومت می کړی  
 دی او په پیل هنر کی ثابت پایه  
 شوی هم

د چی ناسو پوښتنه کوی چې  
 د عکس او الیوم غواړی هه په  
 وکړی دله لرم چې هغه د پیل  
 کودنی پاته کسانو ته د ما د ژوند  
 د خاطرانو د پلارونی په یو که  
 پر پیر د

د خدای په امانی د هغه می  
 د هغه عکس او هغه هغه د ای  
 وگرا د اوستو د کونو ته انتخاب  
 کړل او په د اوردوسته کی به هم  
 د امکان په صورت کی د کتبه د

د عین د پاره په سره کتبه کخی  
 د سید عکاس د الیوم هغه گراو  
 اوستو لکونه یوه یوه قطعه تار یخی  
 عکس ا د نشان کړو

که هه هم د ۱۳۶۰ کال هغه  
 دایده خوا د کابل کالی د  
 آریانا مجلی او کابل مجلی  
 ددغه چاغلې د پر عکسونه په  
 هغه وخت کی پ کړی دی

# د کدوهار د چارده ...

په ژوندون کی خوراچ پر تجربه درلوده  
 د لی د وژل شوی و به پای ته چی د همدی کلی  
 په هلمیا او کی یوه فرحتی وای ته د اچی  
 د روزنی خواری می پر موږ پاندي  
 تریدی د وژندون ای دی به د نورو  
 د سره کبړی ده ست پچی پخوا و لوستل  
 شوه د هماغه داسی بولی چی یوه پیغله  
 چغه دیوه یا لېمونه الکیلی لی لېمونه  
 هغه پیل د سر په چنده لاله لری چی غورک  
 داسی کارشی کولای د پر هغه لیدل شوی  
 دی چې د ژوند د هر د لودی کورانی هغه

وی وړاندی تر واده د ناوی د کلی  
 مشران وگوډی په یو تنگه سره خواش  
 عتی وکړی چی موږ په د پرتلاونه وای  
 هغوی هم ددوی خبر مینلوی و یو احم کوم  
 وخت چی واده شی او ناوی سپر ش ددوی  
 لاس ته ددوی او که چیری ددوی اخوا کلی  
 نه د پیل کلی هغه ناوی د اوده کبده هغه  
 نه ولی او په پیل کلی کی چی دیوه کور د  
 پل کور د اوی وړی چی هغه هم نه ولی  
 د اوده هغه ناو د هغه چی په یو اوره وکشی  
 د وراج لری

## د یویني کښوړی لیکلی

تر اس کلانی پوری هم کوچنی نا پالنه  
 وی د ...  
 تر ټولو اطمینان غتون او تکلیف گاه  
 د هر تمدن علم او کتاب دی  
 بد پختی داچه وایلی لری چی یوه  
 نه حقیقی دوسان د پوړی  
 د افتخار د منځه وړه لولیا زه تر ټولو  
 ساده لار د هماغه سقاينه ده

# د کندهار داشو کا...

# شوروی اتحاد ته

## د ریچارډ نیکسن سفر

دېل تر نومېنې کولو دغه دغه پېل هان صفت مه کوی ولی  
چی باطلېږي. کوچنۍ وکړي چی نور ستاسې ټاټوبه یی  
اوسفت مورکې یی لویه دی سره په تاسې یو ممتاز مقام  
پیدا کړی او په دې سره به دنورو دوسنی ستاسې سره  
چې پرې شې او که موډاسی و نه کړه نو په نوم یې او ځېت به شې  
او د ځېتې به د سره چې پرې شې. هکله چی دنورو بدوا یی  
او خود پېنه وی نو تاسې په یقین سره و پوهیږی چی څه  
نه کوی که خوا ده یی چی تر نورو په عمل کېنې څه شې دغه پېل  
تاسې به مقتضیاتو یی مه یی دنورو اختیار تاسې دنورو  
په درس او عبرت سره قیلولای شې او علم و پوهنه مو په  
دغه سره د پائیدلای شې، پوهنه او علم اکتساب او  
اعانت دی چی باید له نورو سره مبادله شې او نورو ته  
د امانت و رسول خو په چاچ پنه سره و اوم چی د دې روی  
هېڅ شان دی نه بیرته یی او خپلې تقوا ته دی تردی لا پاته  
ادامه ورکړی. ۰۰۰ د پاجې پر اتم کال پاندي نی پادرسن  
کا لنگه نتج کړ او په دې جنگه کېنې (۱۵۰۰۰۰۰) که  
ژواندی و لېول سوه او هغنی یی له خپله ملکه هغه فراده کړه او  
سل ژر د کس و ژل سوه او تقریباً د غورمه مېه سوه ۰۰۰ پاجا  
په دې کې نه سره چې پر مثلاً لم او مثلاً تر شواو په لږه د کښی یی  
درد پیدا شول چی دې په تقوا کېنې چې هر کوچنۍ کوی  
او د ژوند پور کړو له نیولو او هڅولو غځه پر هڅو  
کوونکې دی.

ټولواک دغه صحنه په غم سره و لیدله او دوحام او  
عاطفې احساس پکښې پیدا شو په کا لنگه کېنې له پراخېږو  
او سر اېږو و هغه تقوی کوونکې وکړی چې د پراخېږی  
مگر بیا هم پخپلو منځو کېنې دوی همدغسې رغتار کوی  
چی هغنی یی مری او هغنی وطن پرېږدی او نور پراخېږان  
ددوی دوی روی ته کوم اهمیت نه ورکوی و دوی ته  
د ا لازمه د چی د ټولواک له کتور و شو دا نو سره ا شناسی  
او پرده بالدی دمو و یلاد په هېر سره احتیاد ولری

تسلېما تود منځپوړی د پاره گامونه مخ ته واغلی.  
خود بشریت عمده سوال په دغه وخت د حل لپاره  
پیدا کړی چی لود هیوادونه تر بین المللی نظارت لاندی  
د ټولو ستراتیژیکې وسلو د غیرود د منځپوړی لویه غرض  
موافقی ته ورسیږي. شوراز سره پوری لوی هیوادونه  
دغه خطر په تناسب چی ستراتیژیکې ذروی وسلې یی  
د بشریت د پاره لری کومې ناطقې او فیصله کوونکې  
موافقی ته چی د دغو خطرونو منځواپسی ته دی رسیدلی.  
د امریکا او شوروی اتحاد د مشرانو د غېرو په دوهمه  
ورځ د دواړو هیوادو تر منځ دطایې همکار او او محیطی  
ساتنې په باب (۷) موافقی لاس لیکه سوی او له دغو موافقو  
هغه وروسته دوی نورې مهمې موافقی هم لاس لیکه سوی  
چی دوه یی د دواړو هیوادو د لوتکو تر منځ د بهر یی او  
موایې فکر د منځپوړی او بله یی د نړی د مهمو موضوع کار  
یعنی د ستراتیژیکې وسلو د لېوالتی په باب و په دې  
ډول دا اومه یی پلا ده چی د نړی دوه ستر قدرتونه د هغو  
توانندو په برخه کی چی اقدامی قدرت لری موافقی ته  
رسیدل دی. او دې پری لوی یی مسایقی هغه لاس اغلی د دې  
موافقی سره سم امریکا پخپله خاوند کی د پوړی ذروی  
دستگاه د جوړولو کارقال کړ. د اصلاح هغه

او له خپلو ملگرو سره دشین وی وی نه غواړی په ل پاته  
بیا پایله له مر یا لولو و تر دستاو سره هغنی ا لوسخ بهر پانی  
او خوا غوړی وشي ولی تر هر چا ل پات دوی  
دوحام و عاطفې ته احتیاج لری. خو لنډه دا چی  
ټولواک پر تیر سوی دشعیت پاندي چی مو لای  
دلته په لنډ صورت سره تلکړ وکړ دنورو اقوامو  
په هېر سره چې پراخېږو او پخیمالی کوی.



# د محمد علي كلي او جو فر ايزر تر منځ لوبه به سز کال ونسي

کند هار:

په همدې مياشت کې يو ٥ کلن  
سړی چې محمد صديق نومېږي  
د خپلې کشر او سرمايي د پاتيدو په  
خاطر کوچنيان غلا کول د کند هار  
دامپنه قومانداني ديوليسود غلا  
د امریت له خوا نيول سو.



کې چې د پير پي سي ډاډ يو خزانو  
کېل وويل له جو فر ايزر سره به  
د د لوبه داسې په مياشت کې د سي  
خود مسافري مرتبه دود هم خبر  
ايکونکر ته ډاډ وړ کې چې  
د فر ايزر او محمد علي تر منځ لوبه  
په به د اقلونکي کال کې سي  
وځي.

غلام علي پالسي دود هم د پير پي  
د پکس د درانه وړان د مسا بقو مرتب  
دغه اوږدې لوبه د محمد علي او جو  
فر ايزر تر منځ لوبه به سز کال کې سي ددي  
کړي.

محمد علي کلي چې د کاناډا د پکس  
له قهرمان جوړج شوو او سره په  
دووه مياشت کې د مسافري د ډاډه  
تيازي نيسي په غلو د ديو پروگرامونو

## د پير ناري په باب فلم بر ابريزي

محمد صديق د کوچنيانو تر منځونکي  
منځ وويل: غله په کوچنيان  
په غله د وېشه کې پېچل او تېول په  
پي خو په همدې ترتيب يو ورځ چې  
تر صدق الله د مسي خلک په دوېشه کې  
د غلا کېدو لپاره په چې د خلک  
د دغه او نادر په سبب د پوليسو لاس  
ته ودرغلي همدغه خلک منځ لوبه ته  
کې د لومړي غله د تحقيقانو په جريان  
کې غرگنده کېي ده د همدې  
خلک د غلا کېدو په شمول هر دوه  
خلکان اړه هم د پکس او د پالاد غله  
غلا کېي دي.

د کند هار دامپنه قومانداني  
د غلام امریت مامور پياغلي محمد  
ماشم وويل: د لومړي غله  
تحقيقات په شرعي وايجه کې داخل  
او په دغه باب تحقيقات د غلا په  
آمریت کې دوام لري.

منځ وويل: د تحقيقاتو تر  
پېچېدو وروسته به دغه سړي په  
غله جزا ورسېږي.

په غرض د ليو يادک نه لندن ته تللي  
د ويل چې د فلم اخستلو محلي  
مؤسسي د غورکاږ د اړېدې خوا  
غواړي دما د لوبه فلم بر ابر  
کېي په دې وروستيو وختو کې  
د انگلستان فلم اخستار يو ستره  
کمپنې غواړي د اجازي په اخستلو  
سره د پير ناري د دود غرنګوالي  
په استفاده کې کولو چې په دې  
وختو کې د پير ناري په يو غېرو نه  
کې چاپ شوي فلم بر ابر کېي  
خو د دغه فلم د اخستلو د موسسي نوم  
ونه پېسو.

لندن د پير ناري فلم اخستلو  
پروژه ستره کمپنې غواړي چې د جتوي  
انريتي د لوبه د پېوښد واوره مشهور  
جراح پروفسر کرسټ برنارد په  
باب د فلم بر ابر کېي.

برنارد پرون د دغه مطلب  
د خپل رسنه ولسو په تېرېځ  
کېي په لندن کېي وويل:  
تر اوسه پورې په دغه باب اساسي  
ترتيبان دادي نيول شوي.

برنارد چې د خپلې مېرمن بادا ياد  
سره د پير ناري د لوبه د پېناکولو

## سړي خوړونکي نهنگ

په دې غوښتنه کېي وويل سړي دي  
چې دوی د لوبې هم د دغه نهنگ په  
د زېرمه په يوه کلي کې د نثار له امله  
مړي شوي دي.

ايکاس د ناري پير يا د ختيځ او  
مرکزي ايالت د سيمو خلکو د هکري او  
پوايسې تر اوږدې دغه اوږدې نهنگ د وژلو  
د پاره د مرستې غوښتنه کېي يده کوم چې تر  
اوسه پورې کوچنيان وژلي دي.





در این تصویر، یک صحنه طبیعی را می‌بینیم که شامل یک تپه یا کوه در پس‌زمینه و یک رودخانه یا دریاچه در پیش‌زمینه است. رنگ‌های غالب در تصویر، آبی و سبز هستند، که نشان‌دهنده طبیعت است. در پایین تصویر، یک خط از متن فارسی وجود دارد که به شرح زیر است:





د خپلواکۍ خلی